

LA ARMONÍA COMO TERRITORIO

Guía condensada de estudio · Mayor + subdominante menor · Campo 11

Una propuesta para convertir una relación armónica en un territorio de improvisación.

El punto de partida es la relación entre una tonalidad mayor y su subdominante menor. El método reúne ambas colecciones y utiliza el resultado como un campo de once sonidos: una restricción amplia, pero definida, para escuchar, explorar e improvisar.

Relación · fusión · campo · libertad · oído · análisis

Mayor + subdominante menor

En C, el punto de partida es C mayor y la región de su subdominante menor, F menor. F menor no se coloca al azar junto a C: se entiende como una región relacionada con la tonalidad.

C mayor	C · D · E · F · G · A · B
F menor natural	F · G · A _b · B _b · C · D _b · E _b

Schoenberg proporciona la relación armónica de partida. La conversión de esa relación en un único campo de once sonidos es la operación creativa del método.

Fusionar las dos colecciones

En vez de tratar C mayor y F menor solamente como regiones entre las que viajar, reunimos todas sus alturas en una sola colección:

C	D _b	D	E _b	E	F	G	A _b	A	B _b	B
---	----------------	---	----------------	---	---	---	----------------	---	----------------	---

Campo 11

El resultado contiene 11 de las 12 clases de altura cromáticas. La única altura ausente es F[#]/G_b, el tritono respecto de C. Esa nota marca la frontera del territorio.

Regla del territorio

Cualquier escala, modo, acorde, célula o estructura cuyas alturas estén contenidas en el campo puede emerger libremente. No es un catálogo de escalas: es un campo de posibilidades.

Los nombres continúan siendo útiles para estudiar y analizar, pero no tienen que funcionar como órdenes durante la improvisación.

Centro, territorio y frontera

El centro conserva su identidad mientras el improvisador dispone de once sonidos interiores. La nota restante puede entenderse como nota particular: no queda prohibida, pero su aparición hace perceptible la salida o expansión del territorio.

En C

Territorio: C · D_b · D · E_b · E · F · G · A_b · A · B_b · B

Nota exterior: F[#]/G_b

La finalidad práctica no es recorrer once notas de forma mecánica, sino reconocer auditivamente qué materiales aparecen dentro de ese campo y decidir cuándo permanecer, tensar o salir.

Una misma operación, doce centros

Para cada tónica mayor se toma su IV menor, se fusionan ambas colecciones y queda fuera el tritono respecto de la tónica.

Centro	Subdominante menor	Nota exterior
C	Fm	F#/G $\flat$
D $\flat$	G $\flat$ m	G
D	Gm	G#/A $\flat$
E $\flat$	A $\flat$ m	A
E	Am	A#/B $\flat$
F	B $\flat$ m	B
F#	Bm	C
G	Cm	C#/D $\flat$
A $\flat$	D $\flat$ m	D
A	Dm	D#/E $\flat$
B $\flat$	E $\flat$ m	E
B	Em	F

5 · CONEXIÓN CON SMOB

Una organización interna posible

El territorio puede contener organizaciones procedentes de otros sistemas sin necesidad de abrir un mapa independiente. En C mayor + F menor, A $\flat$ actúa como bisagra: es $\flat 6$ de C y tercera menor de Fm. Al incorporarla a C mayor aparece C Bebop Mayor SMOB.

X mayor + iv menor → X Bebop Mayor SMOB

Esta conexión no modifica la regla general del territorio: cualquier material íntegramente contenido en el campo puede emerger si el oído lo encuentra.

6 · PRÁCTICA DE ESTUDIO

Del análisis al oído

Fase 1 · Construir. Toca la escala mayor y su subdominante menor por separado. Escucha la relación antes de fusionarlas.

Fase 2 · Habitar. Improvisa dentro de las once notas sin intentar nombrar cada escala que aparece.

Fase 3 · Frontera. Reconoce auditivamente la nota exterior. Úsala solo de forma consciente si quieres sentir la salida del territorio.

La idea en una página

1. Elige un centro mayor.
2. Añade su subdominante menor.
3. Fusiona ambas colecciones: obtienes un Campo 11.
4. Identifica la única nota exterior: el tritono respecto del centro.
5. Improvisa escuchando el campo como territorio, no como una sucesión obligatoria de escalas.

La armonía deja así de ser únicamente una cadena de funciones y puede convertirse en un espacio: un territorio amplio, reconocible y disponible para la improvisación.